



Бренд ARTCOUSTIC хорошо известен своими настенными акустическими системами, которые прекрасно подходят для жилых комнат и оснащаются заказными грилями, идеально гармонирующими с интерьером. По сути дела, на этой их особенности акцентируется слишком много внимания. Возникает соблазн рассматривать аппаратуру, которая выглядит как часть интерьера (да еще имеет такое название, как Artcoustic) как недостаточно серьезную для хорошего домашнего кинотеатра. И тем не менее, это вовсе не так.

Хотя специалисты Artcoustic с удовольствием предложат Вам пару мониторных стереоколонок в широчайшей гамме цветов, они с не меньшим энтузиазмом помогут Вам добиться потрясающего звучания вашего домашнего кинотеатра – точно такого, о котором Вы мечтали. Большие корпуса акустических систем специально разработаны для установки позади проекционного экрана и легко справляются с самыми сложными саундтреками blu-гау плееров. Именно такие системы мы и будем тестировать сегодня.

Компания Artcoustic появилась на свет в Дании и вполне может считать DALI и Dynaudio своими соседями. Год ее рождения - 1998. Будучи сравнительно небольшой по сравнению с крупными брендами акустики, она все еще может позволить себе такую роскошь, как ручная сборка в собственной стране.

В отличие от многих производителей

в отличие от многих производителей акустических систем Artcoustic не делит свою линейку на верхние, средние и нижние модели, при этом противопоставляя их всех, скажем, мониторным АС. Каждая модель, которую предлагает эта компания, представляет собой, по большому счету, одну и ту же акустическую систему (при том, что ее линейка насчитывает уже 30 моделей).

Как это может быть? Просто Artcoustic использует во всех корпусах одни и те же динамики: твитеры с двойным кольцевым диффузором и 3" СЧ/НЧ-динамики в основных АС, и 10" низкочастотники в пасивных сабвуферах. От одной модели к другой в этой линейке увеличиваются размеры корпусов и растет количество динамиков.

Такой подход направлен на то, чтобы добиться очень высокого уровня SPL у моделей, предназначенных для домашнего кинотеатра. Добавление динамиков улучшает чувствительность акустической системы – вплоть до заявленных 110 дБ у моделей левого/правого/центрального каналов, которые мы тестируем сегодня. Это позволяет «раскачать» колонку до референсного уровня мощности без помощи усилителя размером с озеро Мичиган. Процесс согласования акустической системы с усилителя не имеет смысла без высокой эффективности»,- считает представитель Artcoustic в Великобритании Пол Каммин.

Построение войск

Сегодня мы тестируем 7.2-канальную систему (хотя на нашей фотографии видны только две из четырех АС окружающего звука), а звездой нашего шоу станет Spitfire 24-12 SL. Эти системы предназначены только для комнат, специально отведенных под домашний кинотеатр. У них нет грилей, и внешняя отделка более прочная, чем у альтернативных (но технически идентичных) моделей, предлагаемых для

В акустических системах Artcoustic используется линейный массив динамиков для достижения высокой чувствительности.



обычных жилых комнат, где они будут установлены на виду. Передний акустический экран каждой АС буквально нашпигован динамиками. Двадцать четыре среднечастотника и 12 твитеров, чтобы быть точным – отсюда и название (Spitfire = Изрыгающая огонь»). Линейка Spitfire также включает в себя две модели более скромных размеров и с меньшим количеством динамиков, так что Вы сможете самостоятельно построить свою систему в соответствии с потребностями помещения. Artcoustic считает, что для начала надо продумать размер экрана и расположение мест просмотра, а уже исходя из этого определять конфигурацию аудиосистемы – вместо того, чтобы пытаться втиснуть готовый комплект акустики в помещение, которое в нем явно не нуждается.

Система 24-12 отвечает за фронтальную звуковую сцену и безупречно согласована с квартетом из настенных колонок Diablo SL

Широкая и глубокая звуковая сцена способна полностью погрузить вас в события на экране.

и пары сабвуферов Spitfire. Первые менее чувствительны и обычно устанавливаются ближе к месту прослушивания, их дополняют более мощные АС окружающего звука Artcoustic. Последние имеют пассивную конструкцию с щелевым фронтальным портом фазоинвертора и двумя 10" вуферами и питаются от стоечных усилителей мощности (по 750 Вт каждый).

Мое прослушивание проводилось в шоуруме Artcoustic в Челмсфорде (Chelmsford) – роскошном специально оборудованном помещении, используемом для демонстрации покупателям всех возможностей и достоинств высококлассного домашнего кинотеатра. Два ряда сидений Cine-Italia выстроились в нетерпении перед 170-дюймовым проекционным







экраном Screen Excellence, оснащенным полотном Enlightor 4K для получения оптимального изображения от флагманского проектора JVC X900R. В стойку установлен предусилитель и семиканальный усилитель мощности Integra (DTA-70.1 и DHC-80.3), и blu-ray плеер Sony BDP-S790.

Экранный материал Enlightor акустически прозрачен: это принципиально важно, поскольку АС фронтальных каналов и два сабвуфера установлены позади него.

Контролируемая агрессивность

Как и можно было ожидать от линейного массива динамиков с ценой, приближающейся к £20000, звучание Artcoustic SL поистине впечатляют. Это сумасшедшее столпотворение твитеров и средне- низкочастотников делает именно то, что задумал производитель – выдает громкий, по-настоящему кинематографический звук, ни на секунду не выходя из-подконтроля.

Надо также отдать должное великолепной проработке деталей и артикуляции киноэффектов. При просмотре научно-фантастического фильма 2013 года «Обливион» (Oblivion) это означает, что среда, созданная режиссером Джозефом Косински его командой звукооператоров, оживает благодаря чистому, точному, а когда надо, и чрезвычайно мощному звуку, который делает странствия Тома Круза по опустевшей Земле очень убедительными. Стук капель дождя по лобовому стеклу его летательного аппарата, разрывы молний во время грозы воспроизводятся скрупулезно, так же как и хруст осколков под его ногами и свист ветра.

Широкая и глубокая звуковая сцена способна полностью погрузить Вас в события на экране. Например, когда Круз проваливается в разлом, Artcoustics помогает нагнетать напряжение, передавая гулкий объем подземной библиотеки и создавая ощущение тревожной атмосферы. Звук весь остается в комнате, не выдаваясь вперед с экрана. Эта система умеет прекрасно передавать тихие сцены, тщательно прорисовывая звуковую картину, а потом вдруг ошеломить слушателя своей взрывной динамикой.

Падение Тома Круза в пропасть сопровождается особым эффектом, создаваемым сабвуферами – мы слышим удаляющийся бас, иллюс-

трирующий, как наш герой проваливается под землю, когда рвется удерживающая его веревка. Сдвоенные НЧ-динамики абсолютно точно воспроизводят все это, сохраняя свою впечатляющую выходную мощность и сотрясая воздух вокруг Вас, в то время как громкость звука постепенно снижается. Хотя я не назвал бы выступление сабвуферов абсолютно безупречным – им немного не хватало той сокрушительной мощи и количества баса, который демонстрируют выделенные сабвуферы премиум-класса, но это полностью компенсируется относительно более доступной ценой.

Выдающейся особенностью системы также является проработка деталей и артикуляция киноэффектов.

Для тестирования более «взрывных» звуковых миксов (хотя и менее мелодичных) я обратился к фильму «Форсаж-5» с его драматичным эпизодом, в котором банковский сейф волочат по улице. Звук оказался просто фантастическим, особенно после повышения уровня усилителя Integra – казалось, что системы Artcoustics наслаждаются этой дополнительной мощью, раскрывая все больший объем и атаку в этой сцене. Звук выстрелов был жестким и быстрым, так что даже мурашки бежали по спине – то есть все происходило в точности как было задумано, просто «как доктор прописал».

Надо также отметить отличное формирование звукового образа. По мере того, как Вин Дизель и Пол Уокер мчали свои автомобили по Рио-де-Жанейро, эти акустические системы следовали за ревом их моторов и стремительными разворотами, не отставая ни на шаг в воспроизведении – что, несомненно, является заслугой идеальной согласованности всей линейки Аrtcoustic. Сабвуферам здесь нашлось много работы, и то, как они сопровождали плотными и резкими звуковыми толчками каждое столкновение на экране (которых там было великое множество), можно назвать первоклассной работой, свободной от послезвучия.

«Продолжением банкета» стала вступительная часть к фильму «Тихоокеанский рубеж» (Pacific Rim). Я оставил усилитель работать на высоком уровне

мощности, и был вознагражден яркими впечатлениями от прослушивания, особенно в том эпизоде, где накладывается микшированный закадровый голос («...чтобы сражаться с монстрами, мы создаем своих собственных монстров...»), а также там, где среднечастотники делают более весомым неумолимо продвигающийся отсчет.

В этом фильме оригинальная композиция Рамина Джавади, представляющая собой фантастическую аранжировку гитар и синтетических барабанов, постепенно нагнетает напряжение по мере того, как дель Торо продолжает свое повествование. В исполнении линейки SL она звучала так, что я буквально притоптывал ногой от нетерпения, подавшись вперед в кресле. А позже, когда развернулось широкомасштабное действие во время атаки на Гонконг, треск и грохот разваливающейся каменной кладки, крики объятых ужасом жителей и тяжелый гул шагов Кайдзю создают необычайный кинематографический эффект с ювелирно проработанной звуковой сценой.

Диалоги воспроизводятся с невероятной достоверностью и отчетливостью, а расположение АС центрального, правого и левого каналов за проекционным экраном способствует правильной локализации звуковых образов – они находятся именно там, где должны быть. Будь то крики Идриса Эльбы в «Тихоокеанском рубеже», голос Андреа Райсборо в наушниках в «Обливионе» или сердитые реплики Билли Коннолли в роли короля Фергюса из мультфильма «Храбрая сердцем» (Brave) студии Ріхаг, результат один – естественное звучание голосов и полное ощущение присутствия.

Звучание музыки

Переход от фильмов к музыке дает возможность линейному массиву SL продемонстрировать свои возможности полнодиапазонного воспроизведения. Беглое прослушивание композиций Jack the Ripper (Grooverider) и Swamp Music (Lynyrd Skynyrd) весьма порадовало. Хай-хэт и другие эффекты ударных выделяются на фоне ровных, чистых средних частот. Гитары и вокал рок-гимна 70-х, синтезаторы и странное гортанное звучание саундтрека в стиле «драм-н-бейс» все это реалистично и отчетливо воспроизводится в миксе, в то время как тихие звуки, создаваемые, например, скольжением пальцев по гитарной струне, нисколько не теряются. Поскольку системы Artcoustic имеют склонность к нейтральной тональной передаче, им удалось создать, возможно, самое волнующее Ні-Гі звучание в этой ценовой категории. Переключение усилителя Integra на режим all-channel stereo продемонстрировало впечатляющую способность линейного массива наполнять комнату мощным и масштабным звуком. В то же время Вы можете возразить, что домашний кинотеатр с заказной конфигурацией АС не может служить идеальной площадкой для критичного прослушивания музыки.

Подарите своей акустике хорошие грили...

Artcoustic предлагает для своих колонок необыкновенную внешнюю отделку, так что Вы сможете стильно приодеть свою систему.

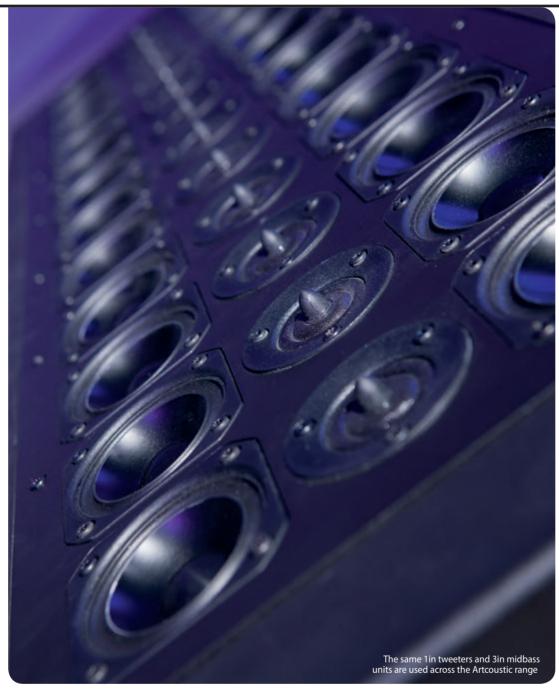
Обычно вопрос с отделкой громкоговорителей решается консервативно. Мы, как правило, выбираем различные варианты дерева (вишню, орех и т. д.), черный глянец или, для самых ультрамодных систем, белый глянец. Artcoustic,



модных систем, оелый глянец. Artcoustic, однако, предлагает огромный выбор вариантов отделки для корпусов своих настенных АС – хотя некоторые из них будут стоить Вам дополнительных денег. В стандартном варианте все акустические системы (кроме Spitfire SL, которые устанавливаются за проекционным экраном) предлагаются с грилями из коллекции Match System, включающей в себя 8 цветов: черный, белый, и между ними разные вариации синего, серого, кремового и коричневого

Если у Вас ограниченный бюджет, Вы вполне сможете найти среди них что-то подходящее. В то же время для дополнительной изысканности дизайна покупатели, придающие этому аспекту особое значение, смогут выбрать более чем 1000 расцветок самого корпуса

(в стандартном варианте он черный или белый) с шелковистой, глянцевой или рояльной отделкой, и также заказать для него уникальный гриль. Для этого Artcoustic предоставляет свое портфолио, включающее сегодня около 3000 изображений – от гоночных автомобилей до произведений абстрактного искусства – или Вы можете представить свое собственное изображение.



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

SPITFIRE 24-12 SL

ДИНАМИЧЕСКИЕ ГОЛОВКИ: 24 x 3″ СЧ/НЧ, 12 x 1″ твитеров с двойными кольцевыми диффузорами

КОНФИГУРАЦИЯ КОРПУСА: линейный массив ЧАСТОТНЫЙ ДИАПАЗОН: 65 Гц – 40 кГц ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ: 88 Д6 ДОПУСТИМАЯ ВХОДНАЯ МОЩНОСТЬ: не

указана

ГАБАРИТНЫЕ РАЗМЕРЫ:

1126 (B) x 350 (Ш) x 67 (Г) мм BEC: 15 кг

DIABLO SL

ДИНАМИЧЕСКИЕ ГОЛОВКИ: 3 x 3" СЧ/НЧ, 1 x 1" твитер с двойным кольцевым диффузором

КОНФИГУРАЦИЯ КОРПУСА: герметичный ЧАСТОТНЫЙ ДИАПАЗОН: 50 Гц-40 кГц 88 дБ ДОПУСТИМАЯ ВХОДНАЯ МОЩНОСТЬ: не указана

ГАБАРИТНЫЕ РАЗМЕРЫ:

360 (В) х 270 (Ш) х 67 (Г) мм ВЕС: 4,5 кг

SPITFIRE SL SUB

ДИНАМИЧЕСКИЕ ГОЛОВКИ: 2 х 10"

длинноходных вуфера

КОНФИГУРАЦИЯ КОРПУСА: с щелевым фазоинвертором (фронтальным) ЧАСТОТНЫЙ ДИАПАЗОН: 25 Гц – 120 Гц ВХОДНАЯ МОЩНОСТЬ управляется отдельным 750-Вт усилителем мощности ДИСТАНЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ: нет

ГАБАРИТНЫЕ РАЗМЕРЫ: 844 (B) x 500 (Ш) x 150 (Г) мм ВЕС: 30 кг

Вам на заметку

Если Вы всерьез задумались о домашнем кинотеатре премиум-класса и планируете выделить специальную комнату для инсталляции такой системы на базе проектора, необходимо учесть следующее. Новая, более тонкая конструкция АС (первоначальные модели Spitfire имели почти вдвое большую глубину) сделает установку более простой, чем когда-либо прежде, а модульный подход Artcoustic означает, что специалисты компаниипроизводителя и Ваш установщик смогут определить конфигурацию, наиболее подходящую для Вашего помещения (и возможно, обнаружится, что для него можно подобрать более экономичный

Конечно, нельзя сбрасывать со счетов конкурирующие системы, но в своем секторе рынка у Artcoustic нет прямых конкурентов. Возможно, Steinway Lyngdorf и JBL Synthesis (я слушал и высоко оценил обе системы)

добьются чуть более высоких рабочих характеристик, но зато они и будут стоить Вам намного больше. Точно так же, существуют комплекты в той же ценовой категории от более традиционных Ні-Гі брендов (B&W, DALI. Quadral...), которые больше ориентированы на музыкальное воспроизведение и, возможно, при такой шикарной отделке корпусов станут большим предметом гордости для своих владельцев. Однако они обычно комплектуются АС центрального канала, которые устанавливаются на самом виду и вызывают собственные проблемы с инсталляцией. Их согласование с усилителями также представляет собой более сложную задачу. Таким образом, то, что предлагает линейный массив Artcoustic, очень необычно – чрезвычайно эффективное, заполняющее всю комнату звучание плюс серьезный акцент на установку и интеграцию в дизайн интерьера. Это бескомпромиссная AV-аппаратура, которая признает компромиссы и необходимые стандарты специализированного домашнего кинотеатра.

Вердикт НСС:

Artcoustic Spitfire SL 7.2

ДОСТОИНСТВА: Крупномасштабный окружающий звук, наделенный динамикой и отличной детализацией, модульная система обеспечивает гибкость установки, чувствительная схема способствует оптимальному

согласованию с усилителем

НЕДОСТАТКИ: пассивная конфигурация сабвуферов означает, что Вам придется искать место в стойке для отдельных усилителей, нейтральная тональная передача может не устроить некоторых фанатов Hi-Fi звука.

 Рабочие характеристики
 ★★★★

 Дизайн
 ★★★★

 Функциональные особенности
 ★★★★

 Общая оценка
 ★★★★